

איכתילאל - إختلال

בעברית: אי איזון

אשרף פואח'רי מציע לצופה נקודת מבט על מצבו של הגבר הערבי הצעיר בחברה הערבית. "הגבר החדש". פואח'רי חי בין שני עולמות, בין מסורת ערבית כפרית לבין תפישות של שיוויון בין המינים, פמיניזם, חופש מיגדרי ועוד... פואח'רי משתמש בדימוי החתונה כדי לחדד היבטים קיצוניים ביחסי גבר - אישה, בחברה הערבית המסורתית. כבר בבחירת שם התערוכה נוצר קונפליקט ונעשית מניפולציה על הצופה. איכְתִילָל - משמעותה: אי-איזון. הקורא העברי יקרא לתערוכה איכְתִילָל, שפירושה: כיבוש (משמעות שנוצרת משיבושי היגוי). כמו בתערוכתו קו-13, שהוצגה במוזיאון חיפה, שומר פואח'רי על ניקיון צורני ומציג מספר מצומצם של אובייקטים שמתמקדים בשלושה מרכזי עניין.

עבודת וידאו בה מוצגת חבורת גברים שרוקדת ריקוד חתונה "חדאי" «الحداي» החבורה נעה בשורה, כתף אל כתף, Pattern של חומה גברית בעלת כח, קצב ורצף. אשרף קוטע, מחבר ומעצים את נוכחותו של המשפט: "סוסינו, דרוך על המוות והמשך הלאה..." «خیلنا تدوس المنايا خيلنا» בהמשך נשמעות מילות הלל. " יא שבאב אלמזרעה, הם הגברים הכי יפים שיש" «ويا شباب المزرعة تنقُط حلاً» (מזרעה הוא כפר ילדותו של פואח'רי).

פס שחור רחב, מכסה את חלקו העליון של מסך הטלויזיה ומוחק את ראשי הגברים הרוקדים. "עריפת הראש" יוצרת אנונימיות ומחריפה את תחושת האלימות הגברית. תנועה אינסופית של כח = מוות. "עריפת הראש" מרכזת את מבטו של הצופה בתנועות הידיים ובאזור איבר המין הגברי. במהלך הריקוד נכנסות לתוך מסגרת המסך שלוש נשים. לאחת צעיף אדום ולאחרת בגדים אדומים. הן חולפות בתנועות ריקוד מאופקות מבלי שנוצר קשר עין בינן לבין הגברים. הן מתגלות כדקורציה למתרחש. השמחה היא של הגברים שמתעלמים מנוכחותן. הן מופיעות כמו הפרעה בתוך מרחב האחוה הגברית. מעל למסך הטלויזיה ניצבת סירנה שמקרינה בתנועה סיבובית אותות סכנה באור אדום כדם.