



מאנונימיות אנושית לקונקרטיים אומנותית

--אסד עזי נולד בשפרעם, בן העדה הדרוזית, ישראלי לכל דבר (למד בתיכון בכפר-אתא, שירת בצה"ל וכי...), ולמרות זאת קיים שוני, שוני הנובע מהמפגש הקשה שבין בן הארץ הזו ובין תרבותה לבין תרבות המערב, בין השלווה והשקט שבמורדות הגליל המערבי לבין המהומה והעצבנות המאפיינים את תל אביב, בין התרבות היס-תיכונית על סמליה וסימניה לבין תולדות התרבות המערבית. מפגש כזה הקורה בנפשו וגופו של אחד הוא מפגש שתוצאותיו יכולות להיות הרות אסון או פוריות באופן מדהים.

אצל **אסד עזי** יצר המפגש אמנות אקטיבית, עצבנית המנסה לאחד שתי תרבויות לאומנות. ... כל נושא המצבים הבלתי-אפשריים הופך אצל **עזי** למציאותי מאד; ואת עבודותיו בונה במספר רובדי תקשורת. התקשורת המיידית, הויזואלית האסטטית שאותה רואה כל צופה בכל מקום בעולם ויכול להבינה עפ"י ערכים מקומיים שלו או עפ"י ידיעתו את ערכי התרבות המערבית המקובלת. הרובד הנוסף כולל את המשמעויות הפוליטיות חברתיות של אדם החי כאן והוא ניתן לקריאה רק למי שמכיר את הסצנה בה אנו חיים – זו המקומיות – זה חיפוש הזהות. האחרון הוא הבעייתיות, כלומר פתרון החידה – הוא החידה עצמה.

עזי: " אני חי בתחושות של בן המאה ה-20 שחש שאין יותר מקום ללוקאלי ואין טעם להתעסק עם זה... "

אני צופה איך יסתכל על העבודה אדם בהולנד או גרמניה...
אני פולחניסט מודרני שלא מאמין אפילו בפולחן של עצמו."

מאיר אהרונוסון

(קטלוג מוזיאון רמת-גן)