

הפלטת של פראלטה

דניאל פראלטה, כפר-סאלד, בגלריית כברי

דניאל פראלטה מציג החודש, בגלריית קיבוץ כברי, תערוכת עבודות נייר ופסלי עץ שמצליחים להמחיש בנגיעה עדינה ונקייה עולם תרבותי שלם. אמנים רבים, מינימליסטים, דוגמת פונטאנה, אנדרה ומאלביץ' - התייחסו למצע בכבוד כה גדול, עד שבקושי הותירו בו את רישומם. כשכבר היו חורצים לאורך הבר (פונטאנה), צובעים אותו בשחור בולע כל (מאלביץ'), היו הציורים או הפסלים הופכים למאנטרה פולחנית או בתי תפילה מלאנכולים וחסרי שם.



שירת טורבליסקי: במשך שעות נצבנו הפריטים במסמיו

דניאל פראלטה לבטח מכיר תקדימים אלה ומשכלל אותם. הוא יוצר קיפול זוויתי בנייר הביצוע, רושם על גביו בעפרונות, ובסיועם הנדיב של צלילי התאורה מציג לצופה זווית התבוננות חדשה: חץ שעוצב חציו ברישום וחציו בקיפול, מבנה ארכיטקטוני גזירי שיוצא ונבלע חליפות מתוך הגריד.

עבודות העץ של דניאל עונות כהר על אלו של הנייר. מתוך כיסא עץ לבן, פשוט, פורץ משולש לבן או קורה כלשהי. על הקיר קורה נוספת, שנתפשת במבט ראשון כפאלוס הבוקע מחלציו של הקיר. בעיות אמנותיות לא מעטות באות לידי ביטוי בעבודות האמן מהקיבוץ הצפוני. מכולן הוא יוצר כשידו על העליונה: גיאומטריה, פרספקטיבה, נפחיות, שטיחות. מדהים כמה צורות דולה האמן מהמאגר הגיאומטרי המוגבל. איך הוא מצליח להיראות נראטיבי וחושני בדרך אמנותית שבדרך כלל מתכחשת לכאלה.

יוחנה ניקולאו כותבת על עבודות דניאל פראלטה בירחון "סטודיו": "אמירתו של ברנקווי, שהיופי הוא איזון מושלם, תקפה גם ביחס לפתרונות השונים שמצא פראלטה, או אימץ בדרכו האמנותית." אני מאמץ הגדרה זו בשתי ידיי. התערוכה תוצג עד ה-25.6 בגלריית כברי.

קרני גלעד