



עידן ארז

עידן ארז, אמן צעיר, מגיע לתערוכת ציוריו בכברי, כאשר באמתחתו תעודת סיום לימודים במדרשה לאמנות בהצטיינות ותערוכה קודמת המשותפת לו ולמיכאל סגן כהן, שאצר דורון רבינא.

מצויד בהישגים מרשימים אלה, הוא מציג תערוכת ציורים, "כנגד כל הסיכויים", הנראית כמפנה גב לציור הפתייני, המיומן והקומוניקטיבי. הציור של ארז מתהדר בקו מרושל ו"בלתי מיומן", האוצר בתוכו עוצמה ודחיפות של התיאור. ציוריו, הנעים לעבר התיאור הסכמטי, מתחילים את מסעם בתיאור אובייקט וסמלים מוכרים ונדושים, אשר מראם השלם נפגם באמצעות קטיעתם והכלאתם עם צורה/אובייקט/קו נוספים כתולדה מאסוציאציה חזותית או מתוכנית, או באמצעות כיוונים בשכבת צבע ובקווים מופשטים. חלק מהאובייקטים המתוארים מצויים באזור הדמדומים שבין תיאור פיגורטיבי סכמטי לצורות מופשטות, ובכך הם מוטענים בדו-משמעות וביצירת ספק בזיהויים הוודאי - הקו הירוק, הנושא עליו מעוינים עשוי להיראות גם כגבעול, ואילו הצורה, הנראית כמניפה פרושה, עשויה להיות בה במידה לוגו של חברה מסחרית. הציורים של ארז מכליאים בין מופשט לפיגורטיבי ובין אובייקטים דוממים לאורגניזמים, ובין אלה לקווים, לצורות ולמשטחי צבע מופשטים. סולם הצבעים בציוריו מצומצם ומבוסס ברובו על צבעי יסוד.

הציורים בתערוכה נותרים אניגמטיים, ומעלים על הדעת את "עבודת החלום". בדומה לחלום, המסווה את פשרו, החבוי גם באמצעות עיבוי (קונדנסציה) - דחיסה ומיזוג רעיונות שונים לדימוי אחד חדש, המסווה את הרעיונות המקוריים - כך ציוריו של ארז יוצרים מיזוגים וצירופים של דימויים, היוצרים דימוי חדש שנתר הרמטי. ואגב "עבודת החלום", אסוציאציות חופשיות, אחד מציוריו של ארז מתאר, בטווח צבעים מצומצם - לבן, צהוב, שחור ומגוון אפורים - באורח די חופשי ונמרץ, כאילו צויר מתוך דחיפות, בקבוק, שממנו מגיח ומשתלשל כלפי מטה צוואר/צינור מאורך, אשר בקצהו ראש שחור. רישום בצבע שחור, בתנועות נמרצות ונשנות, מתוות מעין שרוול או מכשיר מכני שממנו יוצאת זרוע רובוטית, הנראית כמנסה למנוע את השתחררות היצור או ה"שד מהבקבוק". ברקע הבקבוק מצוירת בננה ובתווך צורה מופשטת.

התערוכה של ארז מיועדת למיטיבי התבוננות, ומציבה אתגר לצופה הפחות מיומן, שאינו כה מעורה במגמות של האמנות העכשווית.