

לוחם עם עגילים

"מיכלים 2" - תערוכת קובי הראל בגלריית כברי



קובי הראל, טורסו. 1993

רופס על אנקול, מיכל ריק עשוי גומי שחור. מיכל המכיל את הריק המלא באפשרויות, משמעויות, כרבדים ובלחישות שלא נאספו עדיין. תערוכת קובי הראל תינעל בתאריך 18.1.97. באותה שבת, שעה 13.00, יתקיים שיח גלריה בהשתתפות האמן. יהיה מעניין.

קוני עם עז

פ

ל גבי תוף הפח של המלחמה ניצב טורסו גברי וחושני. ממורק מויעה הוא מבליט גופו החסון והשחור. זכרותו הגדולה מדולדלת במורד ממשעתו כמו לאחר אביונה. לכאורה הוא מתריס כלפי העולם כתרנגול מטורח או שור שניגח זה עתה את קורבנו, למעשה הופכים אותו גפיו וראשו הקטועים - כמו גם עגילי כסף שמוחררים לעורו בפירסינג אלים וגנדרני - ליישות דואלית המנווטת בין שני המינים ובין כוח לפגיעות. הפסל הגדול מרכזי בנוכחותו רבת העוצמה, כאילו היה גיבור מלחמה ששב משרה והקרב ומסיר את שרייונו תוך חשיפת צלקות ופגעים פנימיים - כך "תולה" ומשליך הפרש נטול הראש את רצועות העור, כדי החרס, אנקולי המתכת ואבומי הביריות על הקירות והרצפה. כמו במועדון "סאדו-מאוו" חוברים אלה לאלה שרשראות וטבעות, סיליקון ואנקולים. כדי חרס אטומים שנתונים חליפות בתוך אריות עור שחור ומתכת בוהקת משמיעים רפרטואר מענג של לחישות עמומות. מוצצים מורבקים על גבי רצועת עור מתפקדים כפטריות גדולות שניתקו מגוף האובייקט הנשי. כל המיצב המסוגנן הזה עובד על קו התפר הדק שבין נשיות לזכריות, אטימות לחשפנות, תרבות "גבוהה" ותת-תרבות "צהובה".

קובי הראל של תחילת שנות התשעים היה מבקר אמנות של "חדשות", מורה ואוצר תערוכות. פסליו, שהוצגו אותה עת בגלריה "בוגרשוב" ונקראו "פסלי מים", ביקשו להעניק צורה פלסטית למה שאינו ניתן לתפיסה חזותית תלת-מימדית - טיפות המים. הראל הקפיא את הזרימה, "עטף" אותה במתכת וברזל, והצליח להרחיב את גבולותיו של הפיסול בתחום חסר סיכוי כמעט. הערבסקות החינניות שיצרו הנוזלים המוקפאים עסקו יותר ב"איך" ופחות ב"מה". לאחר ששיכלל את מיומנותו הטכנית, הציג וכתב אמנות במקומות רבים, החל הראל לעסוק במהות. בשאלות טורדות. תערוכת "מיכלים 2" היא תערוכה מגובשת. אמיצה, יפה ומעיקה בו זמנית.

דרורה דקל, שהפליאה להציב ולתלות את עבודותיו של קובי הראל בחלל הקטן של גלריית כברי, כתבה בדף מצורף את רשמיה האישיים מהמיצב: "...במחסן החומרים 'הנמוכים' של הראל המכיל סיליקון, עור, גומי ומתכות, ניתן לחוש באנרגיות אווריריות ומיסטיות. בעשייה נשית-גברית, עוטף, תופר, גורר, דוקר, רותם לרצועות. מתברר אבומים, תולה שרשראות, נועץ אנקולים. בדיבור אקספרסיבי, הלניסטי, מציב הראל 'טורסו' נוסח ה'לאוקן' שמטריד את מנוחתך בצבעו השחור, צבע השור ב'קורידה', עטור אנקולים, קשירות, והכרזה אירונית על גבריות. מהתקרה, תלוי

30.1.97 - דקל - מי