

ככל ההצפון

גליון 620 יום ו' 17.11.95 כ"ד בחשוון תשנ"ו טל': 9916855 מחיר: 3.50 ש"ח

תערוכה

כהן הציור הטוב

השינויים בעבודותיו של כהן יוצרים אצלו רמה משתנית, שלא תמיד מטיבה עם העבודות המצוינות שבתערוכה

"עבודות אחרונות" - תערוכת מוטי כהן בגלריה כברי

מוטי כהן, צייר לא צעיר, מציג תערוכה איסתית של רישום וצבע בגלריית כברי. כהן

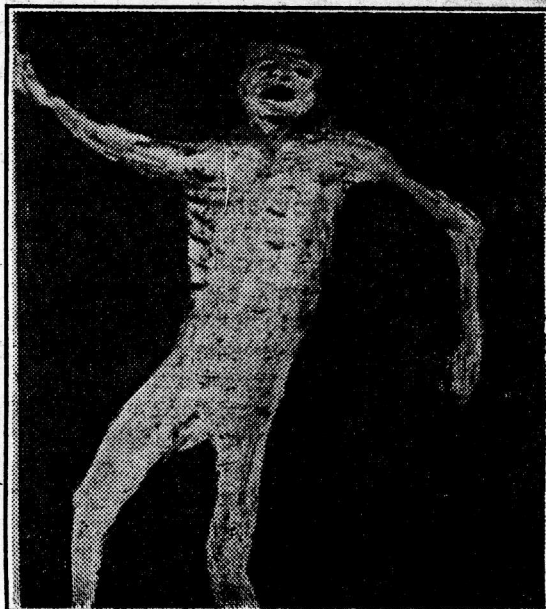
לא הירבה להציג בעבר עבודות

מתמיהה ומתסכלת כשבוחנים את יציר כפיו. התערוכה הנוכחית היא לו בבחינת "מוטב מאוחר". הציורים של כהן מתקבלים בכרכה יתרה דוקא בכברי, ששימשה נחלה והיוותה גידול לצייר גדול שוד כהן, אורי רייזמן. תפישת הנוף כמעט וזהה אצל השניים: טישטוש פני האדם ועיצוב גופו כמינימום פרטים ומקסימום תנוחה ואווירה, חוזרים בניידותיו של כהן כהן על בריו של רייזמן. מוטי כהן פוזת מחמד עם עצמו, נוטה לשינויים מונוכרומיים וקווי מתאר - כיהם לרייזמן המנות תכונת היקף, הוא יוצרת אצלו רמה משתנית שלא תמיד מטיבה עם העבודות הממש מצוינות שישנן פה. אהבתי את שודת הדמויות שקורסת או נתמכת בשולי המצע, את החסכנות הרישומית, פחות חיבבתי את "תואמי כהן גן וארז", שביצבו פה ושם מהקירות. אין הבקורת מסייגת את ההתרשמות הטובה מיכולתו של כהן מוטי.

פרשני מוטי כהן קושרים לו, כצפוי, כתרים. רדורה וקל כותבת: "ההתרשמות מיצירתו מובילה אטריאטיבית למאבק פנימי שבין השפעות המורח על אישיותו המערבית. אותו מאבק פנימי חד מנוח שלדגע יוצר על הנייר ציור זני ממש ולדגע הוא תוקפני, ציני ומשולח רסן. אכן תערוכת ציור-ציור פותחת את העונה בגלריה בכברי". מירי טרגן, אוצרת מרכז לתרבות ערד: "מוטי כהן עובד באופן בלתי מודע. תהליך העבודה מהיר ורק בסופו נותן לעצמו האמן דין וחשבון על העשייה המשלבת ומאזנת את הניגודים: ליריאכספרסיבי. שכלי-דגשי. אישי-כללי. האדם-נוף".

ומסוף האמן עצמו על ציוריו: "אינני מחפש ביצירת יי את החידוש; יכולתן להיות אקטואליות בנויה על נגיעתן בחיים ובמוות. כמצוקתו, שייכתו וחודתו של האדם...". תערוכה מומלצת. פתוחה עד 24.11.

קרני עמיר



כהן אינו מחפש את החידוש