



תעוד מסכים, מורל דרפלו. התערבות אקלקטית באמולטיה

ומטושטשים, שרזטים ו"מושלגים".
 הטכניקה של דרפלו ייחודית ומוזהה כבר שנים עם האיש המוכשר, והיא נעשית על ידי התערבות אקלקטית באמולסיה. הוא חורט, מצייר, מניח חפצים שנטל מפינת המשחקים של הילד הקטן על הנייר המרוח, מגדיל, מצמצם, מטשטש. התוצאה יוצרת במתכוון מציאות ארכאית, חמקמקה, מנוכרת משהו. המעמדים סהרוריים, מצחיקים ומעיקים חליפות, ועמדתו של האמן, כמו עמדת הצופה, אינה חר'משמעית. תנין חושף כחזית המסך, וברקע כובות חיילים מכוונות נשקן ליעד לא ברור. גמלים, פירמידות, חיילים מכווננים מצויירים ומצולמים ככציוור מצרי עתיק. מטוס נוסק מטה, מפציץ פרה תמימה למראה, וגם רכובה כלואה מחפשת לה פתח מילוט.
 מורל דרפלו הוא אולי הצלם שקרוב יותר מכל הצלמים הצעירים לסוגי מריום אחרים דוגמת ציור, פיסול, תחרים. מעניין יהיה לעקוב אחר האיש ומשלח ידו ולברר האם ימשיך למתוח את גבולותיו הצרים של הצילום, או יתחיל לצייר ולפסל את המוטיבים שהוא מרבה ליצור. תערוכה מומלצת ביותר שנעלת בכברי 11.2.

קרני עם-עד ■

ו"תעוד מסכים" מורל דרפלו. התערבות אקלקטית באמולטיה



אמנות

מוחה את גבולות הצילום

"תעוד מסכים" - תערוכה צילומים של מורל דרפלו בנלרייח כבר מורל דרפלו, 39, יליד רומניה, נחשב היום לאחד הצלמים האמנותיים המובילים בישראל. מאחוריו שורה ארוכה של תערוכות קבוצתיות בארץ ובעולם. לגלריות בככרי ובראש הנקרה מגיע דרפלו עם שתי תערוכות "ראשים" ו"תעוד מסכים". בתערוכת "ראשים" מציג דרפלו דיוקנים מלאי עצמה וכאב.
 בגלריה של ככרי מתמקד דרפלו כמושאי התייחסות אחרים, פחות אנושיים ומלנכוליים, ומצליח לבטא דרכם אמירות פוליטיות-חברתיות מתריסות. מורל, בהתייחס לשם תערוכתו, מציג חיות משהק, חיילי פלסטיק, רישומי כסאות, מטוסים צוללים, כסאות שמתפקדים גם כמזבחות - מבעד לדימי של מסכי טלוויזיה מרצדים