

# תרבות

## מופע

### פיצוץ של פורים

כדור פיצוץ יחזור בפורים לנהריה, והמאושרים שיספיקו לקנות כרטיסים עשויים ליהנות מעודד מנשה את יעל אבקסיס

ביום שלישי 14.3.95 יתקיימו שני מופעים של 'כדור פיצוץ' בהיכל התרבות נהריה. מי שעוד לא עמד על סוד קסמן של המלים 'כדור פיצוץ', כנראה לא התחבר עדיין לערוץ הילדים, המעלה את התוכנית עם עודד מנשה, יעל אבקסיס, והשכנים של תל אביב. מדובר, אכן, בהיסטריה רבת, שדומה לה מחוללים רק הפוגים או ה'קומדי סטור'.

המופע הראשון שהתקיים בנהריה, משך אליו מאות ילדים והוריהם בצד מאוכזבים רבים שנותרו מחוץ לאולם ללא כרטיסים. עקב הביקוש הגואה, החליטו ענת ועמוס לורנץ, משירותי דוד, לייבא בשנית את כוכבי הערוץ ולא להסתפק רק בהצגה אחת. הימור נועז שיצדיק את עצמו לבטח. כ-16.00 וכ-18.00 יוכלו המאושרים שימהרו ויקנו כרטיסים ליהנות מלהיטים עבריים ולועזיים ומשירי פסטיבל מכל הזמנים. במופע משחקים משותפים לקהל ולשחקנים, פרסים יפים ועוד ועוד. שיאו של המופע יהיה ריקוד משותף של

אחרים הופסקו החזרות עקב השתוללות הילדים. הבמה המרהיבה עם האפקטים והפידוטכניקה מבטיחים הנאה שלמה. פיצוץ פורים נהריני.

קרני עם עד

## תערוכה

### החור השחור של שגב

האובייקטים בתערוכתו האחרונה של מריו שגב, כאילו צופנים סוד נורא, שאולי יתפענח בתערוכותיו הבאות

מיצב ועבודות קיר של מריו שגב/ גלריה לאמנות בכרי

"גם אני, כמו הקרמונים, נשלט על ידי ניגודים שבין איריאה למציאות, קיום ומוות, נפש וחומר, ומנסה להביאם מרי פעם לאיזו שהיא הרמוניה... הנדירה אחרי חיפוש המשמעות ואובדן המשמעות". כך כותב מריו שגב על עבודותיו. הוא כותב ברציונליות מעוגנת תולדות אמנות על מה שנראה כעולם פרטי וסגור בהחלט. מריו שגב, פסל ארטיפקט מצוין, עבר בראשית דרכו על מזכחות מתכת ופרספקט שנועדו לאל פאגאני לא מוזהה, עם סממנים פאליים מודגשים. בשנים האחרונות הוא נעשה קרוב יותר לעצמו, לגופו, ונטל ציטוטים ביוגרפיים מעברו, אותם הוא הופך לחפצים טעוני שאלות ומשמעות.

התערוכה בכברי מתמקדת בפירוקים של שלם: טורסו מחודץ לאורכו בתפר מעוקל, כששני חלקיו תולים זה לצד זה, ואגן גברי מרחף עליהם. פאטינות של חזה שעיר, עיניים עצומות, יד מכופפת - רצים על גבי בר ברונט כמו בסרט. גוף עירום שמותיר רק את צלליתו השחורה בתוך ארון קבורה עצי. רוכסנים סגורים על גבי עמודים, שקי קבורה, לוחות עץ. כאן פרטי שאולי קשור לפרטים ביוגרפיים של האמן, כמו אירוע לב, שירות כחבלן בהנדסה, חיפוש אחר זהות מינית.

קד גדול מחצין את התערוכה כולה במיעוט אובייקטים שמתחברים לכלל נוכחות מרשימה. יציקות יריים כבלות ברצועות עור לקיר, טבעות ברזל שמשמשות לאחיזה וטיפוס באמצע המיצב, ולמעלה קרני פרספקט שקופות שנרמות כקרני מובח או איברי מין שעברו מטמורפוזה.

נוכחות החימת, נעדר-נוכח בתערוכה, משרה על הצופה תחושת קדרות לא נוחה שזוכה לעדנה רק בזכות הביצוע המבריק. הרוכסנים שאינם ניתנים לפתיחה אולי מייצגים מהות שאופפת את האובייקטים כולם: צופנים סוד. נורא שלא מתפענח עד סופו, סוגרים על דברים רבים שעוד ייצאו לאור בתערוכותיו הבאות של מריו שגב. צלקת גדולה שחוסמת כניסה מלאה לקביעים של האמן. התערוכה מוצגת עד לתאריך 18.3.

קרני עם עד



שיא המופע: ריקוד משותף של הכוכבים, הילדים וההורים

ה'שכנים', עודד ויעל היפה עם הילדים וההורים על כימת ההיכל. האמרגנים מבטיחים 'פיצוץ של ערב' שכמותו יהיו מעטים, אם בכלל, בפורים הקרוב.

גם החזרות ל'כדור' שוות איזוקר: עודד מנשה, כוכב הערוץ, נכנס לתקופת חזרות ארוכה באולם שמקומו נותר חסוי, מחשש להתנפלות מעריצים קטנים. בשני אולמות

10.3.95 - נא להצטרף