



העניין שאני מוצאת בצילים מקורו באפשרותי להתייחס מחדש למקום, לסביבה ולעולם תוך יכולת להתערב בהם, לשנותם, ולסדרם במסגרת היצירה. תמונות כקטעי מציאות נקלטות אצלי כל הזמן. הבחירה מה לצלם באה אחרי תהליך של חיפוש והחלטה.

בעבודתי מספר שלבים. הראשון היא חיפוש התמונה במרחב הסובב אותנו וצילומה. השני הוא שלב הפיתוח וההדפסה, שבו אין לי מעורבות ושליטה אישית. בשלב השלישי, כאשר בידי התמונות המודפסות אני מתייחסת אל האובייקטים המצלמים מתוך התבוננות חדשה, ויוצרת את העבודה הגמורה על-ידי חיבור כמה מהן.

בעבודות המוצגות בתערוכה מיוצגים נושאים שעסקתי בהם בשנתיים האחרונות:

- חלון
- מקלט
- יחס בין צבע וצורה