

מוסף גלריה . 25/5/09

אבות ובנים סמדר שפי

אם בראש הנקרה יש העדפה ברורה להרהור, הרי שבכברי העדיפה האוצרת דרורה דקל (מאוצרות "מדרש קיבוץ") התבוננות מקיפה, השוואתית ושאפתנית: תערוכה הכוללת 21 אמנים נראית כמשימה כמעט בלתי אפשרית בחלל הקטן של הגלריה. דקל כותבת כי "התערוכה מבקשת לחשוף את התייחסותם של האבות המייסדים קופפרמן, רייזמן ושמי למקום-לנוף, ולהפגישם עם אמנים שהגיעו לכברי בשנים האחרונות ובחרו להתייחס ביצירתם אל נוף הגליל המערבי". עוד היא מציינת כי הגליל המערבי אינו מקום נייטרלי, אלא תוצאה של המעשה הציוני, ותוהה בין השאר אם הכתבת הזיכרון הקולקטיבי, השכחת העבר של האחר באו לידי ביטוי גם ביצירתם של שלושת האמנים המוקדמים.



אורי רייזמן, "קו האופק". בקיבוץ כברי

קשה לומר שהכוונה העולה מהטקסט הזה מתממשת. עם זאת, התערוכה מעניינת בזכות הצגתן של עבודות מוקדמות, שכמה מהן לא הוצגו בעבר, של שלושת האמנים שפעלו באזור והצליחו לפרק את שאלת המרכז-פריפריה עוד לפני שנוסחה כך; ובזכות כמה וכמה עבודות של אמנים הפועלים היום. התחושה היא שיש כאן חוטים שיכולים להוביל לתערוכות מעניינות אחרות.