



מפגש/מקום

י'אולי יש קסם חילוני מיוחד בחלקת הארץ הזאת של הגליל המערבי, בטופוגרפיה, באור, בטמפרטורה, בצבע, המחדד את ההתבוננות של אמנים מסוימים ומביא אותם להגדרת איוו "אמת" פלסטית חריפה. וריצקי נגע שם לראשונה בתחושת הנוף של "יחיעם". האמן משה קופרמן, המתגורר כמה קילומטרים דרומה מכברי, בקיבוץ לוחמי-הגטאות, נוגע-ולא-נוגע בנוף הזה. האור המסנוור אצל קופרמן, המסתו של הנוף הריומני הצבעוני, או המקבצים הסכמתיים הרישומיים של שמי מיתרנגמים לנרדדים "עצבניים" של קווים ישרים, מקבילים, נחצים, על מונוכרומים סגולים-אפורים. זהו אור מופנם יותר, פסטלי, אולי אור האבק בעת השקיעה. על רקע עבודת האמנים האלה נראה לרנע שהגליל המערבי הוא מעין "פרובנס" של מודרניזם ישראלי, שבו מתקיים דיאלוג מתמשך של הציר-פיסול במקום תחושת אלמנטריות [מאיר ארטי: ניירות יחיאל שמי, הוצאת אר. הסדנה לספרים, 1998].

הבחירה במפגש בין עבודותיהם של "האבות המייסדים" - קופרמן, ריזמן ושמי, מהשנים הראשונות לעלייתם על הקרקע, היא בחירה בעלת משמעות בשנת המאה לתנועה הקיבוצית, ולפרויקט "מדרש קיבוץ" שלוקחות בו חלק הגלריות הקיבוציות בכל הארץ. התערוכה מבקשת לחשוף את התייחסותם למקום-לנוף לאורך שלושים השנים הראשונות ליצירתם. המקום-הגליל המערבי אינו מקום ניטראלי, בין היתר הוא תוצאה של המעשה הציוני-הקמת המדינה. מקום טעון, ספוג היסטוריה, פוליטיקה וסיפורי חיים. הכתבת הזיכרון הקולקטיבי, השכתת העבר "האחד", קביעת שמות היישובים החדשים ומשמעות קיומם בין יישובים ערביים. האם באו לביטוי ביצירתם של השלושה? האם המפגש עם אמנים בני דור הביניים והדור הצעיר, שבחרו ליצור מנבעת כברי את מבטם כלפי הנוף תחשוף התייחסויות אחרות אל המקום? קופרמן, ריזמן ושמי הזהוהו בצעירותם עם המקום

הפיזי הארצי, בניית המולדת. במהלך השנים התפתחה שפתם אל עבר ההכללה המרובדת, הרוחנית. לאור המבחן הטבעי שבין ההודרות הרעיונית עם הקולקטיב הקיבוצי לבין ההתקשקות על ביטוי של האינדיבידואל האוטנטי, שהיה גם חלק מייחודו של הקיבוץ המאוחד, כפי שהתייחסה לנושא גליה בר אור בקטלוג העשור הראשון ב-2008. אך יראה המפגש המשולש על קירות הגלריה בינם לבין אורחים לרנע: מפגש שהוא גם מצב נפשי/תודעתי-האם יתבהר פשר המנטיות של המקום? האם רעיון הצורה המוגמרת, האידיאל, האידיאולוגיה, שתפשים כיום יותר כאשליה, כנוסטלגיה, כעצמת עיניים, כחלת העבר-היחשפו את פער מבטם של הדורות על הקיום?

דורות דקל



1הדגבא

מפגש/מקום
פתיחה: שבת, 16.5.2009
בשעה: 13:00
נעילה: 11.7.2009
אוצרת: דורות דקל

אורי ריזמן
יחיאל שמי
משה קופרמן
 במפגש עם:
 מאיר אפלפלד
 אסף בן צבי
 מיכל גולדמן
 יורם ורטה
 יעל כנעני
 עפר ללוש
 הילה לולו לין
 מריק לכנר
 לאה ניקל
 נעמי סמילנסקי
 יגאל עזרי
 שמואל פאר
 אלון פורת
 תרצה פרוינד
 אלכס קרמר
 יאן ראוכורגר
 דוד ריב
 שולי שדה
 שרה שמשון

תחית
 לאמנים המשתתפים
 לאוסף כברי
 לצוות מרכז גוטסמן לתחריט בקיבוץ כברי
 לאבי חי על צילומי רישומי אורי ריזמן
 להנחלת כא"י על התמיכה הכספית
 לכברי קיבוץ כברי

קיבוץ כברי מיקוד: 25120
 שישי: 10:00-13:00, 19:00-21:00
 שבת וחג: 10:00-15:00
 ובתאום טלפוני טל: 04-9952252
 כתובתו באינטרנט: www.cabri.org.il
 דוא"ל: drotad@cabri.org.il

מדרש קיבוץ
 משרד התרבות והספורט

30
 תרבות
 ישראל

כברי-גליל לאמנות ישראלית
 מרכז תחריט כברי וקיבוץ לוחמי הגטאות