

נעם ונטורה רישומים וציורים

התערוכה היא תוצר עבודה של השנתיים הראשונות שלי בבצלאל.
הציור שלי בעבר התמודד עם ניסיון לצייר ציור פיגורטיבי מסורתי (טבע,
דומם, דיוקן עצמי וציור סוריאליסטי וריסטי).
כיום אני מתמודד עם שאלות ציוריות שמנסות לחבר בין הידע והיכולת
הפיגורטיבית שלי לבין הרצון לשבש, לפרוץ את הגבולות המוכרות לי
וליצור מרחב פעולה מורכב ששואל שאלות על מהות הציור, הקו, הכתם
וגם על התוכן בניסיון לערער את המקום הבטוח והנשלט.
גוף העבודות שנקרא "האקדמיה", בודק את מערכת היחסים שלי עם
המוסד.

העבודה "המשפחה הקדושה" עוסקת בדיוקן עצמי.
דמותי (המרכזי בטריפטיכון) שמכסה את פניה, מדברת על תשוקה לקשר
כשהיכולת לבטא אותה עצורה.
ביצירה "אוטופיה" אני מנסה לבטא את ההתנגשות בין הפסטורליה
הכפרית לבין המציאות.
בדיוקן עצמי בחרתי לצייר את עצמי בתנוחה שמצביעה על שני מצבים:
מצב שבו היד האחת מורה על השכל ויד השנייה על המכחול, הרגש.