

תוך "חשיפת", הצית פרישה, ועדות קהילה ואת "סימונר" של איציק מרדכי כקורבן. הפער שבינכם או בין מרדכי לגינוסר היה עמק ממש. עמק הבכא הישראלי של המחצית השנייה של שנות השמונים. והנה, הצילום הנ"ל בשדה התעופה, ועצם שילוח הפעולה ביניהם, כמו בולעים את צילום אוטור בוס 300 שהוליד את הפרשה ההיא. ככה אנחנו משתנים מצילום לצילום. סיי צ'ו.

1973

פיס לכל החיים. הצלחה גדולה

לפני כחודש גינתי כאן בחריפות את סרטון התעמולה של "פיס לכל החיים" המתרחש במעין פרבר אמריקאי משנות השישים, על כך שהוא מפתה, אם לא ממש מרית, את רוכשי הפיס להוות על "אמריקה סינתטית" – ומה מתברר? הסרטון הזה הקפיץ כמעט פי שלושה את מכירות "פיס לכל החיים".

רייזמן, כברי. בנאות הדרדית

שמונה שנים עברו ממותו של הצייר הכמעט פלאי אורי רייזמן, והגלריה של קיבוץ כברי מציגה עכשיו עוד תערוכה מיצירותיו. מה כמעט פלאי? בצייר הנוף והריקונאות המובהק הזה, רייזמן? זה 75' שנה ניסו ומנסים ציירים ארץ ישראליים וישראלים ללכוד את סוד המקום הזה ולהכילו בכד או בנייר מצוירים. חלק כלוכדי שדים, וחלק כלוכדי פרפרים. ואורי רייזמן, שנע בין הפשטה לבין מבט פיגורטיבי, הכיל את המקום הזה בכרדים המצוירים שלו, דרך ובאמצעות כתמים, קווי היקף והיחסים שביניהם. הכיל, עד שהמקום והצייר הרייזמני היום בנאות הדרדית.

בתוך עמי אני יושב. "הזוהר"

כשדוד לוי הכריז "בתוך עמי אני יושב", הוא התכוון לומר שהוא לא פראירי ושהוא בעניינים, אבל לפי "הזוהר", לביטוי "בתוך עמי" וגו' יש משמעות עמוקה יותר, מחייבת יותר. לפי "הזוהר", זה הבחנה מצידך שגורלך האישי כגורל העם כולו, ושלא תדאג רק לענייני הפרטים שלך ביום פקודה. ו"הזוהר" מסביר זאת בפרשת אלישע, האשה הגדולה,

ראה אור באנגלית, בצרפתית ובגרמנית • קאלדו (אמריקאי, נפטר ב'76) הוא מאבות הפיסול הנע האמצאתי, המשוחק, הקרקסי – כפי שהוא ממיסד הפיסול המודרניסטי המופשט, שעיקר חיזונו וכוחו במרחב פתוח, ושתכונותיו המנומנטליות אינן ממזערות את תכונותיו האנושיות • הספר נמצא למכירה בישא • בצילום: קטע מחוך מטוס מצויר על ידי קאלדו

גיחוי, ההריון. האשה יומרת לאלישע: "בתוך עמי יושבת" – כלומר, תודו אדוני, על רצונך לעזור לי א השלטונות, אבל בלי טובות וכלי פרוטקציות, כי לפי הכ החברתית והמוסרית בתוך עמי אני נשאת לשבח, ל ולדע, ודיני כדון כולם, גם אם אני זכאית לעודה מיוחדת יכולה לסדר אותה לעצמי.

ובלשון "הזוהר": "בתוך עמי... בזמנא דדינא תליא ב מא, איגון דאשמודעון ורשימין בלחודריהו..." – נש שאימת הדין מרחפת על כלל הציבור, לא יפריד אדם עצמו מהציבור ולא יטען לזכאות הפרטית שלו.

והנה, גם השנים, הביטוי "בתוך עמי אני יושב", ש תמציתה של סולידריות אנושית, התכווץ ל"אני לא פראי

אם לא הגיע תורי

שכה יהיה לי טוב, ושככה יהיה לך טוב, אם לא הגיע ת לאחר צהריים אחר.

מיכל נאמן, מוזיאון תל אביב. איכות

זה כרבע מאה מיכל נאמן הינה אחר הסיבים המודרנטיים החזקים, גם אם המעט שקופים, של האמנות הישראלית, ורק טבעי שהריון ביצירתה אינו תמיד צלול לעין ולקוראיו, כהיות מיכל נאמן גם חידתית כשלעצמה, שותלת חירות, גם "שונות" מאוד, גם פרטית מאוד וגם פומבית מאוד. הדימויים שלה שאובים ונגזרים ממקור שונים, מאמצאותיות לשונות-תמונתית אישית ועד לתולדות האמנות הגלויות למתמחים. ובכל מקרה, זהו מודרניזם רי תמיד, המפרנס זה שנים, גם בררכים עקיפות, את עצם הש