

דורית רינגרט

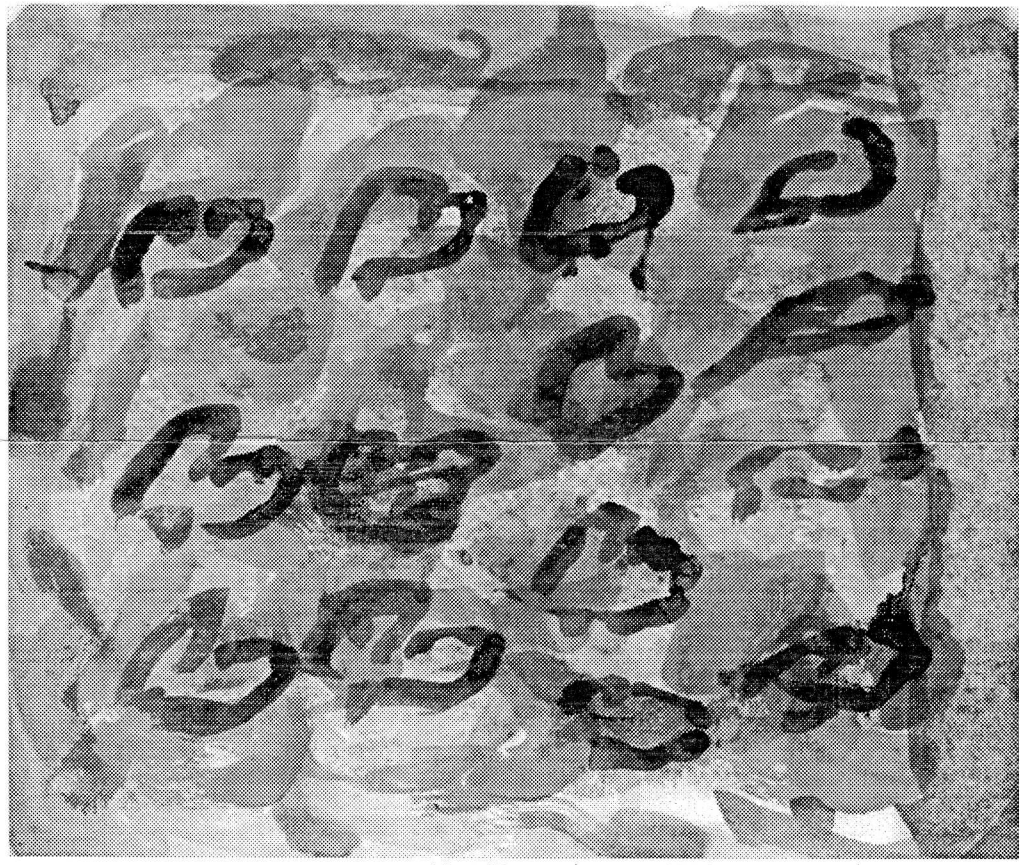
ד ק ד נ י ו ת

שרה שמשון

"צלחות-תרביית"

פתיחה: שבת, 25.1.97, בשעה 12:30

22.2.97 - 25.1.97



שרה שמשון, "צלחות-תרביית", 1996, שמן על נייר, 62 x 57

הכתם המאחד והאחר. כתם אדום כמטפורה למצב קיומי, לפגיעותה של היצירה, בולט ביצירתן של שרה שמשון ודורית רינגרט. בעבודתן, חוקרות, חושפות, מגינות, מסתירות, שואלות, בונות שכבות ומאפשרות ליסוד האורגני, לחיים, להתקיים. שתי אמניות שבחרו לטפל ביצירתן בשפה אמנותית, צנועה, בדימויים ארכיטיפיים, בבדיקת הגבולות, בשבריריות, בנגיעות של צבע וקו תוך כדי חיפוש ודאגה לשלמות, לשלד המרכזי שמאפשר המשכיות וצמיחה.

דורית רינגרט מנהלת דו-שיח עם פסל הרקדנית של דגה. בשפה מתומצתת, בתהליך של בניה ופרוק והטלת ספק, שותלת דימוי של מיפוי שיניים שהופך לעמוד שדרה בגוף הרקדנית. הרקדנית מכוסה במעין שמיכה דרכה משתקף כמו ברנטגן - הגוף. רינגרט נעה בין מציאות לפנטזיה, בין ארוטיות של יצור חי למוות של מומיה, כשהגוף האנושי מאפשר לה נגיעה בעצמה כאדם וכאומן. שרה שמשון יוצרת "צלחות-תרביית", מעין שמורות-טבע להגנה על ערכים פגיעים, על סביבות פנימיות שמאפשרות לשרוד בסביבה אקולוגית קשה. האוגניזמים השטים מתגבשים באופן איטי בנוזלים שקופים לתהליכי צמיחה מלאי חיים, תנועה, אנרגיה, צבע ויופי של דגי-קסם. לעומתם, "חיות היצר העקודות" מתעמתות תוך חיפוש פתרון עם העולם החיצוני, עולם ביקורתי, מבטל ומכאיב.