

ארבעה בתחרית

שמי – ראוכוורגר – ניקל – עוזרי

אמנים פונים יותר ויותר להדפס ככלי ביטוי אמנותי אישי ועדות לכך היא תערוכה זו, בה אמנים מתחומים שונים באמנות הפלסטית חברו יחדיו לתערוכת אוסף של תחריתים שנעשו בשנתיים האחרונות בסדנה לתחרית ע"ש אורי ריזמן, בקיבוץ כברי.

יחיאל שמי כפסל, הבחירה בתחרית היא טבעית עבורו, מצליח בעבודותיו לשמר קו ולבנות חלל ומסה שמאפיינים את עבודותיו – חלקם של ההדפסים בצימצום צבעוני ובשפת קו מינימלית, חלקם בדומה לקולאז', צבעוניים ובזיקה מרתקת לפסליו.

יאן ראוכוורגר מציג סדרת תחריתים שנוגעת בדמות הדוגמנית – פורמט גדול ומפתיע בחריפות צבעיו, ומספר תחריתי קו ואקוויטינטה עשויים היטב.

לאה ניקל בתחריתה כבעבודותיה, באה לביטוי יכולתה ליצור מרקם קווי וכתמי ומפגש רגיש בין שכבות הצבע וגווניו – כהמשך לקו האומנותי המאפיין את עבודותיה. תחריתי קו וכתם בשחור לבן ובצבע ובגדלים שונים.

יגאל עוזרי ביכולתו המוכחת בתחום התחרית – לוקח את המדיום למקום המרוחק מהתחרית המסורתית והמונוכרומי: תחריתיו של עוזרי מאופיינים בשילוב טכניקות רבות מעולם ההדפס והנייר – בצבעוניות רבה, בנושאים ובמידות לא שגרתיות. טבע דומם ודמות "הנעדר הנוכח" באיזכורים שלקוחים מתולדות האמנות.

התערוכה מוצגת בגלריה לאמנות ישראלית בקיבוץ כברי.

הפתיחה בליל שבת 1/2/2002 בשעה 19:30.

בשבת 2/2/2002 בשעות 15:00 – 10:30 יוצג בסדנה לתחרית תיק העבודות מסדנת העבודה עם ג'ים דיינן ומבחר עבודות נוספות.