



תחבושות, קליסימו, סופרלק, צבעי שמן 1.5 x 1.5 מ'

מגנוליה- שם של פרח, טריטוריה של יופי טהור, פרח-"לב הזהב", זכרון ילדות. השלם ושיברו, השלם וחלקיו, פאזל פרום, שברירי, רב-שכבתי. חומר פריך, שקוף, נושם, מרחף, בשרני, אטום, היולי.

יותר מציור שעוד רגע עלול להתפרק מול עיני הצופה, מדובר באנרגיה. ציור שנולד מליקוי-חמה, או אולי, מחומר געשי אניגמטי, משינויי תודעה, מפעולה מדיטטיבית, סזיפית. מדובר בקבוצת ניירות שחורים מצויירים בסופרלק מדולל ובשמן. צבע רווי ויבש, מבריק ודהוי, אטום ושקוף, מלא וריק.

בתוך השכבות הכהות מתגלים ונעלמים בצבעים עזים, דימויי פרח ודמות ילדת גפרורים, כמו התעוררו לחיים חדשים מתוך החומר האורגני.

הניירות שמזכירים לרגע עבודות של משה גרשוני, דורית יעקובי ואנסלם קיפר, עברו מיפוי, הגדרה, קימוט והדבקה ובתוכם כמו בגן-שבילים מתפצלים מתרחשים מפגשים צפויים או מקריים, מפגשים קרועים, צפונים וגלויים.

הניירות מעובדים בקומפוזיציות פתוחות, טריטוריות אורגניות של מקום ראשוני ללא הגדרת זמן. טריטוריות בהם מתנהלת ילדת גפרורים בחיפוש אחרי היופי האוטופי, אחרי השקט המרפא. שכבות של ריבועי נייר גדולים, שחורים ושקופים, פרגמנט ומשי, תלויים לצד עיגולי זרי תחבושות פרומים וצבעוניים, זרי נצחון וגם אבל.

יעל אלבויים משוטטת בין שתי צורות בסיסיות של עגול וריבוע.

מנדלה של אינפורמציות שאמניסטיות, שוטטות שבין אבדן ליצר החיים. מגנוליה - הוא קוד חיפוש.

דרורה דקל